

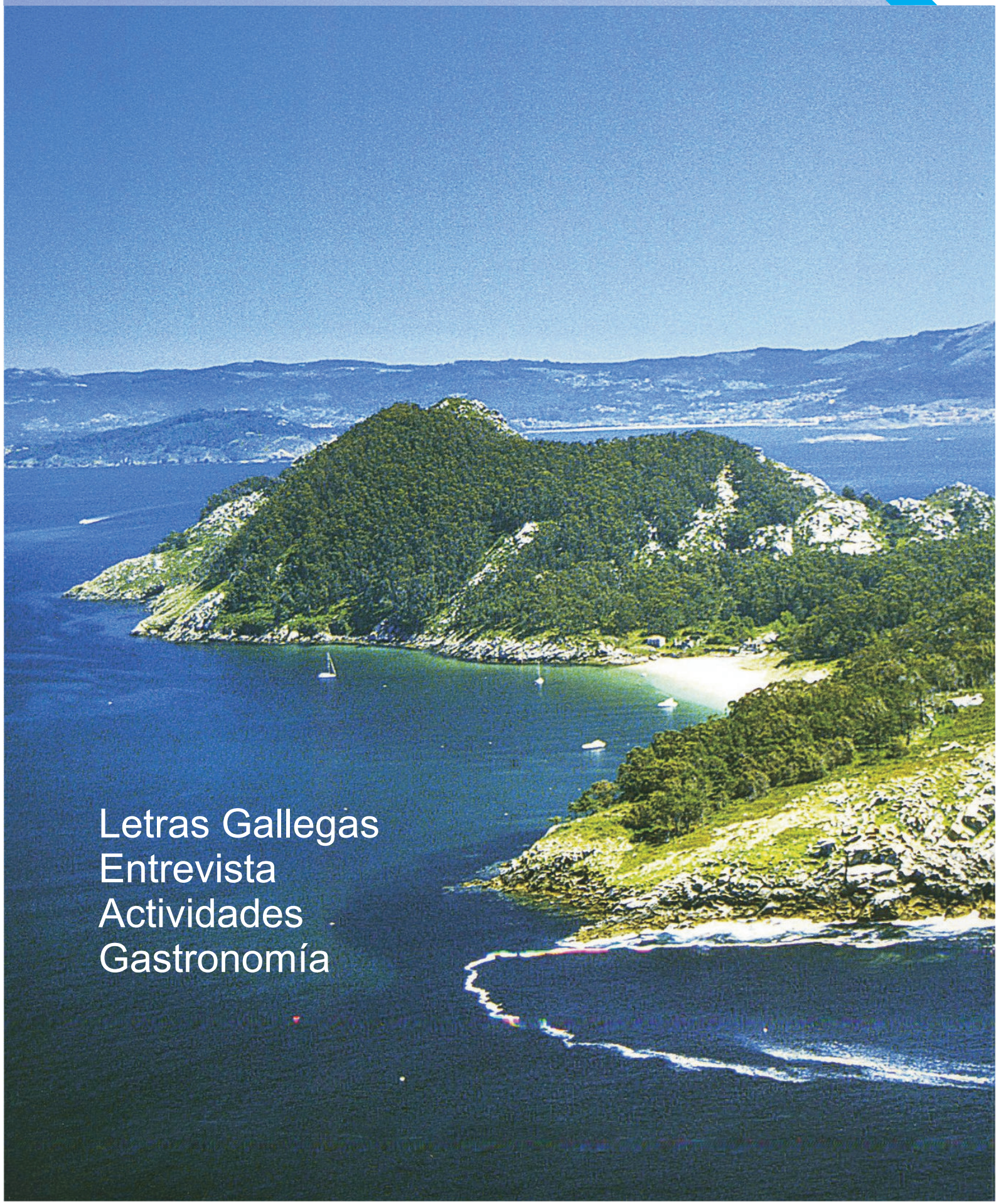
# [Ag] Aquí Galicia

Revista del CENTRO GALLEGO DE TRES CANTOS Número 3 Junio de 2008

Publicación destinada  
a los socios del Centro Gallego,  
Organismos colaboradores,  
simpatizantes y anunciantes



Letras Gallegas  
Entrevista  
Actividades  
Gastronomía





**ALQUITRES, S.L.**

**TARIFA GENERAL  
DE  
ALQUILER DE MAQUINARIA**

**ALQUILER DE MAQUINARIA TRES CANTOS S. L.**

Avda. De Los Reyes, Nave 56 - Pol. Ind. La Mina

Teléfono: 91 845 65 57 - Fax: 91 846 71 47 - Móvil: 678 444 769

E-mail: [emilio@alquitres.e.telefonica.net](mailto:emilio@alquitres.e.telefonica.net)

28770 Colmenar Viejo (Madrid)



**informática.**

**lura**  
informática

**cursos gratuitos ofimática**

reparaciones a domicilio

mantenimiento a empresas

reparacion de portatiles y pc

venta de componentes y equipos

centro comercial la feria  
c/ marques de santillana 6  
1ª planta local 19a.  
colmenar viejo.  
tlf: 918464256

# S U M A R I O



2	Editorial
3	Saludo de la Presidenta
4	Información del Centro
6	Grupos del Centro
8	Actividades realizadas
10	Día das Letras Galegas
14	Camino de Santiago
16	Rincón de la Poesía
17	Falando en Galego
18	Gastronomía
19	Última página
20	Cursos y actividades

[www.galiciatrescantos.com](http://www.galiciatrescantos.com)

**Edita:** Centro Gallego de tres Cantos

**Presidenta:** Teresa Prieto Álvarez

**Domicilio social:** Torre del Agua Local de las Asociaciones, 7. 28760 Tres Cantos (Madrid)

**Dirección Postal:** Apartado de Correos nº 12. 28760 - Tres Cantos (Madrid)

**Teléfono:** 675 695 686

**Correo electrónico:** [galiciatrescantos@galiciatrescantos.com](mailto:galiciatrescantos@galiciatrescantos.com)

**Diseño y maquetación:** Color Original, S.L. ([www.colororiginal.com](http://www.colororiginal.com)) Avda. Dr. Severo Ochoa, 31. 28100 Alcobendas (Madrid). Tlf: 902 00 31 66 . fax: 91 657 44 81. e-mail: [colororiginal@colororiginal.com](mailto:colororiginal@colororiginal.com)

**Coordinador:** Luciano Pita Peña

## EDITORIAL

### [ Contínuo crecimiento ]

Tras la edición de los dos números iniciales, prácticamente de presentación de la revista, continuamos en esta línea de trabajo, cuya finalidad es la difusión de nuestra actividad social y patrimonio cultural.

En el número que tienes entre tus manos se encuentran algunos ejemplos de lo que hemos realizado a lo largo de este año.

Ya hemos dicho en anteriores oportunidades que nuestros proyectos intentan promover iniciativas de participación activa fortalecimiento los que ya están en marcha.

Esperamos que lo expuesto en esta revista te sirva para compartir este sentimiento y darte un motivo para continuar apoyando la labor de esta sociedad.

En esta tercera edición de Ag queremos llegar un poco mas a nuestros lectores, además de ser el escaparate de la labor nuestros socios y simpatizantes

Por encima de todo pretendemos que, poco a poco esta publicación vaya evolucionando y se convierta en un foro de participación y difusor de nuestra cultura.

Os seguimos animando para que Ag continúe su andadura en los años venideros, y agradecer el esfuerzo que realizan las personas y anunciantes que cada año trabajan para que esta revista se publique

#### Versión en gallego

*Tras a edición dos dous números iniciais, practicamente de presentación da revista, continuamos nesta liña de traballo, cuxa finalidade é a difusión da nosa actividade social e patrimonio cultural.*

*No número que tes entre as túas mans atópanse algúns exemplos do que realizamos ao longo deste ano*

*Xa dixemos en anteriores oportunidades que os nosos proxectos intentan promover iniciativas de participación activa fortalecemento os que xa están en marcha.*

*Esperamos que o exposto nesta revista sírvache para compartir este sentimento e darche un motivo para continuar apoiando o labor desta sociedade.*

*Nesta terceira edición de Ag queremos chegar un pouco mais aos nosos lectores, ademais de ser o escaparate do labor os nosos socios e simpatizantes.*

*Por encima de todo pretendemos que, aos poucos esta publicación vaia evolucionando e convértase nun foro de participación e difusor da nosa cultura.*

*Seguímosvos animando para que Ag continúe a súa andaina nos vindieros anos, e agradecer o esforzo que realizan as persoas e anunciantes que cada ano traballan para que esta revista publíquese*

# Saludo de la Presidenta



## QUERID@S SOCI@S Y AMIG@S

Nuestra asociación continua su evolución tanto a nivel personal como de actividades, de satisfacciones y de inquietudes, sobre todo culturales, amistosas, gastronómicas, y de cualquier otro tipo. Esto nos está permitiendo crecer a todos en armonía, y al abrigo de todo lo que tiene relación con nuestra querida tierra gallega.

Estas páginas constituyen para mi una oportunidad para dirigirme a todos, los socios del centro, amigos, simpatizantes, patrocinadores, o lectores en general para agradecerles todos sus esfuerzos.

Iniciamos una nueva etapa, tras el impás veraniego, en el que hemos reanudado nuestros cursos de gaita, baile, percusión, náutica; nuestras Xuntanzas que propician el acercamiento entre todos nosotros. Insistir en que os acerquéis a inscribiros en aquellas que sean de vuestro interés o a plantear cualquier tipo de sugerencia o idea que queráis transmitirnos, sabed que siempre seréis bienvenidos.

También quiero aprovechar, una vez mas, para dar las gracias a todos los que dedicáis sin más interés que el cariño por el Centro vuestro trabajo y vuestro tiempo en llevar a cabo muchas de nuestras actividades.

Sin la colaboración de todos nosotros no sería posible, la atención de las casetas representativas en las Fiestas Mayores, Muestra Gastronómicas etc., y a todos aquellos que de una u otra manera aportan su granito de arena para hacer que nuestro centro sea ahora mismo uno de los que mas representación social tienen en nuestro municipio

Por ello quiero hacer un especial reconocimiento a aquellos que activamente participan en nuestras actividades, porque sois el alma del Centro Gallego.

Pedir a todos los demás que os impliquéis, y participéis también de forma activa, porque además de pasarlo bien, el centro os necesita para un mayor crecimiento y para el beneficio común.

GRACIAS A TODOS.

LA PRESIDENTA

TERESA PRIETO

## Versión en gallego

## QUERID@S SÓCI@S E AMIG@S

*A nosa asociación continúa a súa evolución tanto a nivel persoal como de actividades, de satisfaccións e de inquietudes, sobre todo culturais, amistosas, gastronómicas, e de calquera outro tipo. Isto está-nos a permitir medrar a todos en harmonía, e ao abrigo de todo o que ten relación coa nosa querida terra galega.*

*Estas páxinas constitúen para a miña unha oportunidade para me dirixir a todos, os sócios do centro, amigos, simpatizantes, patrocinadores, ou lectores en xeral para lles agradecer todos os seus esforzos.*

*Iniciamos unha nova etapa, tras o impás de verán, no que habemos reanudado os nosos cursos de gaita, baile, percusión, náutica; as nosas Xuntanzas que propician o achegamento entre todos nós. Insistir en que vos acheguedes a inscreber-vos naqueles que sexan do voso interese ou a plantear calquera tipo de suxestión ou idea que queirades transmitir-nos, sabede que sempre seredes ben-vidos.*

*Tamén quero aproveitar, unha vez mas, para dar as grazas a todos os que dedicades sen mais interese que o agarimo polo Centro o voso traballo e o voso tempo en levar a cabo moitas das nosas actividades.*

*Sen a colaboración de todas nós non sería posíbel, a atenzón dos alpendres representativos nas Festas Maiores, Mostra Gastronómicas etc., e a todas aquelas que dunha ou outra maneira aportan o seu granito de area para facer que o noso centro sexa agora mesma un das que mas representación social teñen no noso municipio*  
*Por iso quero facer un especial recoñecemento a aqueles que activamente participan nas nosas actividades, porque sodes a alma do Centro Galego.*

*Pedir a todos os demais que vos impliquedes, e participedes tamén de forma activa, porque ademais de o pasar ben, o centro vos necesita para unha maior medra e para o beneficio comun.*

GRAZAS A TODOS.

A PRESIDENTA

TERESA PRIETO

## Información del Centro

### ¿Cómo llegar al Centro Gallego? ¿Cómo contactar con la Junta Directiva?

Para los que no hayáis estado nunca en nuestro local social, aquí tenéis un plano de situación. Se puede acceder en coche hasta el mismo local.

Para contactar con la Junta Directiva: Por teléfono (con contestador y buzón de mensajes):

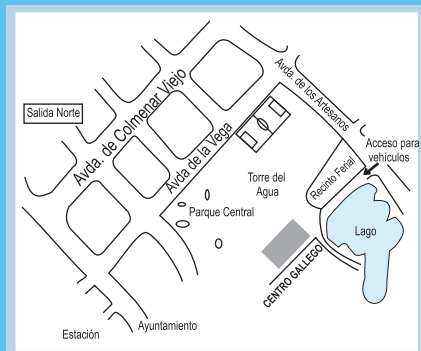
675 695 686

- Por correo: Apartado de Correos nº 12 - 28760 Tres Cantos. Madrid.

- Por correo electrónico: [galiatrescantos@galiatrescantos.es](mailto:galiatrescantos@galiatrescantos.es)

- A través de nuestra página web: [www.galiatrescantos.com](http://www.galiatrescantos.com)

- Yendo personalmente al local social, donde la Junta y algunos socios suelen reunirse los viernes por la tarde, a partir de las 20:00 horas (es mejor llamar antes para asegurarse de que hay alguien).



### ¿Cómo hacerse socio del Centro Gallego?

Contactar con la Junta Directiva, por cualquiera de los medios indicados, y hacerle llegar una solicitud en la que consten: Nombre, Apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico, nº de D.N.I. y una foto tamaño carnet (que será devuelta).

Relacionar los miembros de la unidad familiar, si procede, y fotos de los mismos, si se desea que tengan carnet. Adjuntar autorización para la domiciliación de la cuota de socio que diga:

*Autorizo al Centro Gallego de Tres Cantos a pasar al cobro, hasta nueva orden, los recibos correspondientes a la cuota de socio, por un importe de 6,01€ al mes, pagaderos semestralmente (36,06 €), para que sean abonados con cargo a mi cuenta corriente:*

xxxx xxxx xx xxxxxxxxxxxx

en el Banco o Caja.....

(firma y fecha)



### ¿Cómo hacerse socio de la Cooperativa Rosalía de Castro?

Los socios del **Centro Gallego de Tres Cantos** que deseen ser socios de la Cooperativa, deberán:

1.- Ingresar en el Banco Sabadell, sector Literatos, 20 de Tres Cantos, la aportación obligatoria al capital social de la Cooperativa, de **61 €**, en la cuenta de la Cooperativa Rosalía de Castro, nº **0081 0339 93 0001094717**.

Este ingreso es único y su importe será devuelto en caso de baja (deducida la parte proporcional de disminución del capital de la cooperativa por los gastos de mantenimiento).

2.- Solicitar por escrito el ingreso en la cooperativa, adjuntando el resguardo (o copia) del ingreso en el Banco Sabadell, a la sociedad Gestora:

En la solicitud deberán constar los datos personales del solicitante, su DNI y estado civil. Si el solicitante es hijo de socio, deberá indicar el nombre del socio titular.

(Las solicitudes enviadas por no socios no serán tenidas en cuenta hasta que los remitentes no justifiquen que han sido dado de alta como socios del Centro Gallego. Para hacerse socio del Centro Gallego de Tres Cantos, ver condiciones en el apartado anterior.)

## ENTREVISTA

### Tras muchos años de vida activa dedicada al periodismo, D. Alfonso Sobrado Palomares dirige desde el año pasado la Casa de Galicia en Madrid.

Este periodista orensano, nacido en la localidad de Calvos de Rondín, licenciado en Derecho y Ciencias de la Información, ha desempeñado entre otros, los siguientes cargos: Fundador y Director de la revista "Ciudadano", "Posible" y "Leer", Presidente y Director General de EFE, Director del diario "Córdoba", asesor y miembro del Consejo de Redacción del Grupo Zeta, Premio príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades, Vicepresidente de la Asociación de la prensa de Madrid, etc.,

Como escritor, ha publicado las novelas *Agotando la esperanza* (II premio Café Gijón de Novela Corta), *Las linotipias del miedo* y *Una larga sed*, así como los libros de ensayo *Albert Camus, África, La hora de las violencias, El socialismo y la polémica marxista* y recientemente una biografía titulada: *Felipe González, el hombre y el político*.

**Permítanos empezar preguntando por su infancia, ¿qué recuerdos guarda de su Galicia natal?**

- Nací en el ayuntamiento de Calvos de Randín, en un pequeño pueblo de 60 vecinos llamado Paradela. En mi niñez y primera adolescencia no había luz eléctrica, ni agua corriente, tampoco llegaban los coches pues había unos caminos solo aptos para los carros. Era una vida profundamente rural, marcada por el ritmo de las siembras y las cosechas. Los mozos bailaban en los fiadeiros y las gentes se reunían a contar historias en las cocinas, alrededor del fuego. Las historias de muertos y aparecidos eran las más frecuentes

**En mi primera niñez y primera adolescencia no había luz eléctrica**

**¿Cuándo abandonó Galicia?**

- A los 18 años para trasladarme a estudiar en la Universidad Complutense de Madrid y en la Escuela Oficial de Periodismo.

**¿Qué lazos mantiene con Galicia, además del cargo que ocupa?**

- Siempre he mantenido el contacto con Galicia, adonde he ido siempre que he podido, varias veces al año. También siempre me he ocupado que Galicia estuviera presente en los medios de información que he dirigido.

**¿Qué le impulsó a ser periodista?**

- Tal vez la curiosidad por conocer cosas y contarlas. Parece que tenía facilidad para escribir y eso definió mi vocación por ese oficio, porque el periodismo tiene mucho de oficio.

**¿Tiene algún proyecto literario en marcha?**

- Estoy trabajando en una novela ambientada en la Roma del Siglo X, con muchos papas y las circunstancias de aquellas pintorescas cortes papales y su poder.

**¿Qué hace exactamente un director de la Casa de Galicia?**

- Es el Delegado del gobierno de la Xunta,



Por ello hay una parte burocrática de Registro y proceso de documentos e instancias. También tenemos una oficina de Información de Turismo. Lo más importantes hacia el público son las manifestaciones artísticas que se hacen: exposiciones de pintura, escultura o fotografía. Cada exposición permanece un mes. Además tenemos conferencias, conciertos, presentaciones de libros, recitales poéticos. También reuniones de carácter cultural y económico. Tratamos de que sea el escenario de los más interesante de Galicia en Madrid, o un área madrileña donde se proyecta galleguidad.

**¿Qué es lo mejor y lo peor del cargo?**

- Es interesante, siempre, representar a tu tierra. Eso, en sí mismo, siempre es interesante.

**¿Le gusta ejercer de gallego?**

- Es consustancial para mí. Nunca ejercí de otra cosa

**¿Es verdad que los gallegos nunca se sabe si suben o si bajan?**

- Eso pertenece a las leyendas y a los mitos. Pero no está mal que algunos lo piensen, así les desconcertamos.

**¿Qué relación mantiene con los Centros o Asociaciones gallegas de Madrid?**

- Estupenda, ya que ellos son lo que mejor articulan lo que llamamos galleguidad. Hacen un gran trabajo. Con la mayoría de ellos estoy en contacto permanente

**¿Son muchos los gallegos que confunden la Casa de Galicia con el Centro Gallego de Madrid, es "la casa" esa gran desconocida?**

- Cada vez menos. Tenemos muchos y diferentes actos, una página WEB y cada vez más reuniones especializadas por sectores que contribuyen a ir definiendo el papel que realizamos.

**Vd es un convencido del futuro de la "Red", ¿que nos aconseja?**

- La vida tanto económica, como social y cultural se desarrolla cada vez en más medida en la Red. En la Red también se desarrollará la sociedad del conocimiento. Y por su puesto la galleguidad tendrá en la Red "su territorio".

**La galleguidad tendrá en la Red "su territorio".**

**EN CORTO**

**Una obra de la que se siente orgulloso.**

- De mi novela "Te amaré después de siempre", que también se va a editar en gallego antes del verano

**Un proyecto que le gustaría ver terminado.**

- La exposición Itinerante por Galicia de parte de la obra pictórica de la Casa de Galicia en Madrid. Estamos en ello

**Un lugar de retiro.**

- Algunos días tranquilos por Calvos de Randín

**Una mujer que admire.**

- Ana Tutor, pero ya ha muerto hace diez años.

**DESPEDIDA**

Desde el respeto y la admiración y con la confianza que nos da el paisanaje, benquerido Alfonso, gracias e recibe unha cordial aperta en nombre de los socios y simpatizantes del Centro Gallego de Tres Cantos.

Madrid 21 de enero de 2008



## Junta directiva



### Actual Junta Directiva:

**PRESIDENTA:** Teresa Prieto Alvarez  
**VICEPRESIDENTE:** Jose Lolo García  
**SECRETARIO:** Luciano Pita Peña  
**TESORERO:** Alfonso Sanz Arrobas

**VOCAL DE JUVENTUD:** Gabriela Elvira



## Homenaje al socio del año 2007



**SOCIO DEL AÑO D. Eduardo García Díaz**

(27-10-2007) Federación de Casas Regionales de la Comunidad de Madrid

La Federación de Casas Regionales de la Comunidad de Madrid, a la cual pertenecemos, realiza anualmente un acto en el cual se realiza un homenaje a un socio de cada Casa Regional.

El socio homenajeado ha sido **D. Eduardo García Díaz**, fundador del Centro Gallego y Presidente de Honor de nuestra sociedad. El acto se realizó en el hotel Ambassador de Madrid, organizado por la Federación. Al evento asistió la Presidenta acompañada de una representación del Centro por limitaciones de aforo.







## Magosto 2007

## Actividades realizadas



Como todos los años por estas fechas celebramos nuestro Magosto

Para los que no conozcan esta fiesta, un magosto es una fiesta tradicional gallega celebrada en el mes de noviembre cuyos elementos principales son la castaña y el fuego

En los días comprendidos entre el 1 de noviembre (Todos los Santos) y el 11 de noviembre (San Martín),

se celebra esta fiesta donde no faltan las castañas asadas en el fuego, el vino nuevo y los chorizos.

O magosto é a festa de exaltación da castaña que leva asociados moitos elementos presentes en diversos ritos e tradicións da nosa zona.

Nosotros además lo acompañamos de un cocido, música y baile, y la muestra está a la vista.



## Actividades realizadas



## Cabalgata de Reyes

Como todos los años el Centro Gallego de Tres Cantos participa activamente en colaboración con el Ayuntamiento de Tres Cantos, con una carroza en la cabalgata de reyes del año 2008.

Este año participamos con la carroza "Los Cisnes". Al grupo de hijos de los socios del Centro Gallego, se unieron varios niños de otros colegios en las plazas sobrantes.

Por suerte el tiempo acompañó la jornada casi hasta el final de la cabalgata.

Un grupo de nuestros gaiteros acompañaron y animaron hasta el final el recorrido, para deleite de los participantes.

¡¡ Felices reyes a todos los niños !!



## Hospital Psiquiátrico Rodríguez Lafora de Madrid



En la recta final de las Navidades y compartiendo escenario con un grupo de voluntarios de la coral tricantina Discanto, el Centro Gallego de Tres Cantos, ha tenido el placer de participar con su grupo de gaitas y baile gallegos con un espectáculo dirigido a los enfermos internados en el hospital psiquiátrico Fernández Lafora de Madrid. A pesar de la tristeza que produce ver a esas personas internadas, fué razón de alegría poder aportar nuestra buena voluntad y saber para, al menos, por breves momentos aportar algo de alegría a esas personas que tanto lo necesitan y que bailaron, palmearon y cantaron con gran entusiasmo. Os puedo asegurar que fué un acicate para promover encuentros de este tipo en mas ocasiones,



# Antroido

## Actividades realizadas



## Cena de Carnaval (ENTROIDO)

O Carnaval en Galicia recibe el nombre de Entroido que deriva do latín "introitus", entrada, comienzo del año o primavera.

Se acostumbra llamar también "entroidos" a las máscaras, especialmente a las peor vestidas.

Las características do Entroido son:

Es una fiesta llena de ritos con muchas ceremonias. Es un rito

vestirse de máscara, comer a "cachucha e o rabo do porco" (cabeza y rabo de cerdo), las "filloas", "orellas de frade" y otras golosinas

Para nuestro Centro esto ya s tradicional y celebramos O Entroido, con una cena de carnaval. A falta de "cachola", comimos lacón con grelos y el vino del país no faltó, tampoco las máscaras.

El resultado del concurso dio como ganadores al "Obispo" y "Las Moscas". (En carnaval todo es broma y permisión)

¡¡ Enhorabuena a los ganadores



## I Feria gastronómica gallega



La I Feria Gastronómica Gallega tuvo lugar del 2 al 6 de abril en el recinto Ferial de Tres Cantos.

Esta feria se realiza a iniciativa de nuestra asociación y ha colaborado con el Ayuntamiento en la organización del evento.

La empresa encargada de su ejecución ha sido Prodega Rias Baixas, lider en el sector que tiene como finalidad aproximar la gastronomía y el folclore gallego por toda la geografía nacional, cuyo lema es "leva un anaco de Galicia a tódo-los recunchos da Península"

Nuestro grupo de gaitas y baile y el grupo de "Xuntanza de Alcobendas", actuaron en las instalaciones de la carpa, deleitando a los presentes.

En la inauguración de la Feria contamos con la presencia de la Concejala de Enseñanza y el concejal de Seguridad Ciudadana, además de varios medios



## Acto Conmemorativo del día de las Letras Gallegas 2008

### Este año el autor homenajeado en el día de las Letras Gallegas fue el Escritor Xosé M<sup>a</sup> Álvarez Blázquez.

Como en los números anteriores insertamos una breve reseña de la vida y obra de este autor.

#### VIDA Y OBRA DEL AUTOR

Nació en Tui (Pontevedra) el 4 de febrero de 1915 y falleció en Vigo en 1985. Pertenece a una saga de escritores que tiene sus antecedentes en su abuelo Emilio Álvarez Giménez, siguió con su tío Xerardo Álvarez Limeses y compartió con su hermano Emilio.

El encarcelamiento y posterior fusilamiento de su padre, el médico Darío Álvarez Limeses,

Es una de las figuras más laboriosas de la cultura gallega, con una gran actividad que llega desde

la literatura (novela, poesía, teatro) hasta la investigación como arqueólogo y su tarea como editor y gran galeguista, militando en la Federación de

Dedicó atención al estudio de la Arqueología, que tuvo como resultados los descubrimientos de laudas sepulcrales de la época romana en Vigo, de las

En la investigación literaria descubrió a égola Belmiro y Benigno de Pastor Díaz, y realizó contribuciones a época llamada

**Xosé maría Álvarez Blázquez** colaboró en diversos medios (BBC de Londres, Radio Vigo, Prensa de Galiza, Portugal y América, etc.) y pronunció muchas conferencias en España y en el mundo. Algunos de sus

el 30 de octubre de 1936 por parte de las fuerzas golpistas contra la República constitucional, lo habían marcado de por vida (cómo al resto de sus hermanos, Darío, Celso, Alfonso, Emilio y Álvaro), siendo sancionado en 1937 por el gobierno de Franco con la suspensión de empleo y sueldo como maestro de la escuela de Coia (donde nunca llegó a ejercer) y con el traslado a la de

Juventudes Galleguistas y en el Partido Galeguista.

#### Es una de las figuras más laboriosas de la cultura gallega

industrias paleolíticas del bajo Miño y de las Gándaras de Budiño, de restos de una instalación romana de obtención de aceite de oliva en Teis

de la Decadencia (Escolma de Poesía Gallega t.II), con investigaciones que alcanzan al teatro, el paños calientes, la

poemas han sido \*musicados polos maestros Freitas Blanco, Rodolfo halff-tener, Groba Groba e Ignacio Iglesias. Muestras de su obra poética figuran en antologías de Enrique de Arcoaga, Varela Jácome,

Corese, en la provincia de Zamora.



#### Dedico atención al estudio de Arqueología

Es uno de los representantes de la poesía neotrobadoresca, vanguardia poética surgida alrededor de 1930 debida a la difusión en Galiza de la lírica medieval gallego-portuguesa.

(Pontevedra), una cisterna con menaje funerario de la época del bronce en Atios (Pontevedra), etc.

poesía lírica, la prosa político-social, la poesía panfletaria, el romanceiro, etc., de la citada época.

Fernández de él Riego, González Alegre, etc. Su novela En él \*pueblo \*hay caras \*nuevas, ha sido traducida al francés (\*Nogent-sur-\*Marne, 1969).

# Desarrollo del acto



El pasado mes de mayo conmemoramos el día de las letras gallegas (17 de mayo), con un acto cultural.

El evento constó de dos partes, la primera en la que la poetisa gallega ¿????????? Hizo una breve reseña de la vida y obra del autor homenajeado y recitó varias poesías al finas de su intervención.

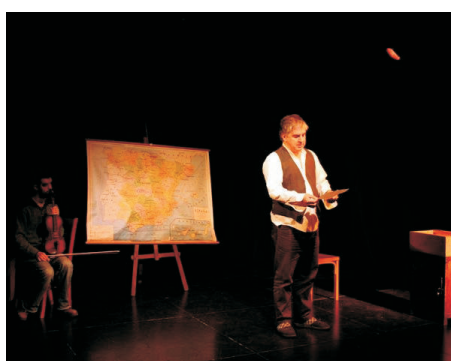
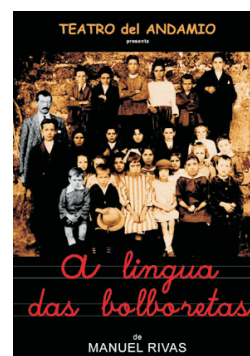
La segunda parte consistió en la puesta en escena de la obra de teatro "A lingua das bolboretas" (La lengua de las mariposas) del autor gallego Manuel Rivas.

La representación estuvo a cargo de la compañía de teatro "Teatro del Andamio" de A Coruña.

**La lengua de las mariposas** narra los hechos que suceden en la primavera de 1936 hasta el día en que estalla la guerra civil en una pequeña aldea gallega. Moncho, un niño de 6 años, se inicia en la amistad, en el saber y en el descubrimiento de los misterios de la vida llevado de la mano del bondadoso maestro Don Gregorio. Nos introducimos así en el ambiente familiar, social y político de la aldea, hasta el momento de la brutal ruptura final.



**El actor** Alvaro Guevara, interpreta de manera magistral todos los personajes de la obra. La obra es interpretada en gallego y castellano, siendo perfectamente entendible. Señalar por último que la representación tuvo muy buena acogida entre los asistentes.



## Himno Gallego

### El pasado 20 de diciembre de 2007, se celebró el centenario del estreno del Himno Gallego La Habana

#### Breve reseña histórica

El texto del himno es fruto de la correspondencia que mantuvieron Eduardo Pondal y Pascual Veiga en 1890, en el que el compositor le solicitaba al escritor un texto para una partitura que iba a presentar con motivo de un certamen en el que se iba a elegir el mejor himno gallego para el caso que el premio resultara desierto. Después de varias redacciones, Pondal le envía un primer texto que tituló Breogán. Pascual Veiga le solicita algunos cambios en la acentuación para adaptarlo rítmicamente a la música que había compuesto.

El texto definitivo se publicó ya como Os Pinos por primera vez el 22 de mayo de 1890 en un folleto del certamen musical que había convocado el Orfeón nº4 de La Coruña para elegir la mejor Marcha Regional Gallega. El texto apareció también en A Monteira de Lugo y en El Eco de Galicia de La Habana. Al final, aunque hubo ensayos, el himno no se interpretó (la mayoría de las versiones de la letra del himno derivan del texto que apareció en la número 18 de la revista Galicia de La Habana en 1905; en 1935 el texto se integró en la segunda edición,

realizada por la Real Academia Gallega, de Queixumes dos pinos, base de las versiones modernas del texto).

Al igual que otros símbolos de Galicia, como la bandera, el establecimiento del himno gallego fue fruto de la emigración. En 1907, José Fontenla Leal le encargó a Manuel Curros Enríquez (uno de los mayores exponentes del Rexurdimento gallego, que residía en La Habana) que escribiese la letra, y a José Castro "Chané" la música, pero Curros no fue capaz de componer la letra rápidamente y Fontenla decidió escoger el poema de Pondal con la música de Veiga. Se estrenó el 20 de diciembre de 1907 en el Gran Teatro de La Habana y hasta 1923 fue entonado por regionalistas y agraristas en sus actos, consolidándose paulatinamente como símbolo de Galicia. Cuando se prohibió su uso durante la dictadura de Primo de Rivera, las sociedades gallegas de América intensificaron su interés por su interpretación pública. Con la Segunda República alcanzó el reconocimiento oficial.

Se evitó su uso durante la dictadura franquista e incluso durante la etapa de aperturismo del régimen sólo se cantaba, en todo caso, en actos culturales y como una canción más dentro del folclore gallego. Sin embargo, desde 1960 comienza a interpretarse de manera más explícita, aunque disimulando sus aspectos ideológicos. En concreto, se cantaba sólo la primera parte.

En 1975, mientras tenían lugar unos actos folclóricos en la fiesta del Apóstol Santiago, la gente comenzó a erguirse para cantarlo. Al año siguiente, se instauró esta costumbre de manera definitiva en la Plaza de la Quintana, ratificado también por las autoridades asistentes. Los partidos no nacionalistas lo asumirían, finalmente, en la campaña de las primeras elecciones democráticas (1977).



#### Letra del Himno

¿Que din os rumorosos  
na costa verdecente,  
ao raio transparente  
do prácido luar?

¿Que din as altas copas  
de escuro arume arpado  
co seu ben compasado  
monótono fungar?

Do teu verdor cinguido  
e de benignos astros,  
confin dos verdes castros  
e valeroso chan,  
non des a esquecemento  
da inxuria o rudo encono;  
desperta do teu sono  
fogar de Breogán.

Os bos e xenerosos

a nosa voz entenden  
e con arroubo atenden  
o noso ronco son,  
mais só os iñorantes  
e féridos e duros,  
imbéciles e escuros  
non nos entenden, non.  
Os tempos son chegados  
dos bardos das edades  
que as vosas  
vaguezades  
cumprido fin terán;  
pois, donde quer, xigante  
a nosa voz pregoa  
a rendezón da boa  
nazón de Breogán.

¿Qué dicen los rumorosos,  
en la costa verdecente  
al rayo transparente  
de la plácida Luna llena?  
¿Qué dicen las altas copas  
de oscuras hojas arpadas  
con su bien acompasado  
monótono zumbir?

De tu verdor ceñido  
y de benignos astros  
confin de los verdes castros  
y valeroso solar.  
No des al olvido  
de la injuria el rudo encono;  
despierta de tu sueño  
hogar de Breogán.

Los buenos y generosos

nuestra voz entenden  
y con arroubo atenden  
nuestro ronco son,  
Pero sólo los ignorantes  
y salvajes y duros,  
imbéciles y oscuros  
no nos entienden, no.  
Los tiempos son llegados  
de los bardos de las edades  
que vuestras vaguezades  
cumplido fin tendrán;  
pues, dondequier gigante  
nuestra voz pregoa  
la redención de la buena  
nación de Breogán



## Jornadas Gastronomicas

Los días 31 de Mayo y 1 de Junio de 2008 estuvimos presentes en las Jornadas Gastronómicas que organiza el Ayuntamiento de Tres Cantos en la carpa que se instala en la Plaza del Ayuntamiento.

Junto a las demás Casas regionales ofrecimos los mejores productos de la tierra, en la que no faltó nuestra querida "pulpería".

Además, participamos en las actuaciones folclóricas de las diferentes casas con nuestros grupos de gaitas y baile.

El fomento de esta actividad da conocer los recursos de nuestra tierra, tanto culturales como gastronómicos, y da conocer los productos autóctonos de cada región.

Al mismo tiempo recupera aspectos y recetas de la tradición culinaria en nuestras provincias, potenciando los factores socioculturales que se derivan de cada tradición, reforzando la identidad de cada zona.

Como viene siendo habitual los socios han sido los protagonistas, con su colaboración espontánea y



## Fiestas Mayores

Por San Juan se celebran la tradicionales Fiestas Mayores de Tres Cantos. Es un acontecimiento popular, donde las actividades al aire libre son las protagonistas principales junto al gentío que, durante cinco días, recorre de forma incansable las casetas degustando los productos.

faltar, la degustación de nuestros productos.

Otro aspecto importante es la colaboración con el Ayuntamiento en la participación con nuestro grupo de Gaitas y Baile en el escenario de las asociaciones.

Las fiestas patronales son una tradición que celebra cada comunidad y ya sea por la gastronomía, la religión, la tradición o simplemente la fiesta por la fiesta todas representan la idiosincrasia del pueblo en sus diferentes manifestaciones y constituyen un punto indiscutible dentro de la cultura de nuestro país.

La colaboración de los socios en la

atención de la caseta ha obtenido un año mas la nota de ¡¡sobresaliente!!.  
Enhorabuena a todos.



Nuestra Caseta convoca cada año a mas personas, puede decirse que la parada en Centro Gallego es obligada, convirtiéndose en una de las más importantes del recinto ferial.

La fiesta, se caracteriza por una serie de espectáculos musicales y pirotécnicos, competiciones deportivas, y no puede





## Muestra Artística Cultural MAC

MAC2008

Exposición de obras de artista gallegos y IV Encuentro de Gaitas

Otro año mas el Centro Gallego de Tres Cantos colabora con la Concejalía de Participación Ciudadana en la Muestra Artística Cultural 2008.



Desde el 30 de marzo al 13 de abril se realizó una exposición colectiva de artistas gallegos (AGAEC) en la Casa de la Cultura de Tres Cantos.

Los artistas expositores han sido: - Aurora G. Pombo, Carmen Sevillano, Rosa Fernández López, Pepa Mariño, Esther



Molinero, Isabel Andrés, Estrela Rua, Marisa Fraga, Pepa Nieto

Las obras expuestas han sido de pintura, escultura, grabado y cerámica. En el acto de inauguración se recitaron poemas de

poetas de dicha asociación.

El día 29 se realizó el IV Encuentro de Gaitas en el auditorio de la Casa de la Cultura. En este acto actuaron el Grupo de Gaitas y Baile del Centro Gallego del Corredor del Henares con su grupo "Vagalume"

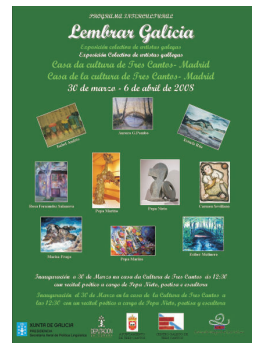
En tercer lugar el músico gallego "Anxo Lorenzo" y dos músicos de su banda.



Como se puede observar el aforo se hizo pequeño y el entusiasmo fue en aumento a medida que fue transcurriendo el acto.

Los grupos mostraron un alto nivel y el público supo apreciarlo y disfrutarlo.

Finalizó el acto con la entrega de un obsequio al CG por parte de la Concejala de Participación Ciudadana



## V Festival de Musica Celta "Trifolkia"

Con el objetivo de acercar a los jóvenes de nuestra ciudad la cultura gallega en su aspecto musical, así como dar participación, en la medida de lo posible, a aquellos grupos, asociaciones y personas que gustan de la música Folk, organizamos en colaboración con la Concejalía de Juventud y Participación Ciudadana este ya tradicional festival de música: "Trifolkia" en su quinta edición.

En la noche del sábado 5 de del mes de julio, en La Plaza del Ayuntamiento, contamos con la actuación de dos grupos

especialistas en esta modalidad de música mas el grupo de gaitas del Centro Gallego.

Las actuaciones tuvieron dos perfiles algo diferentes, en primer lugar la actuación del grupo TRIQUEL estuvo mas dirigida al grupo juvenil y la actuación ANXO y su grupo enfocada al colectivo mas tradicional.

Por supuesto nuestro grupo también puso su toque en el festival.

Todos los objetivos previstos se cumplieron a satisfacción, ya que el lugar

elegido fue el idóneo para esta clase de actos.

Su facilidad de acceso en centro de la ciudad, sobretodo para familias con niños, congregó un numeroso público

La repercusión que el festival tuvo a nivel publicitario y en los medios de comunicación fue bastante alta, sobretodo en Internet y en medios de comunicación de Valladolid, localidad de residencia del grupo TRIQUEL.







## Equipos de Fútbol Sala

### Liga Social



Se acabó la temporada 2007-2007 para nuestros equipos de fútbol sala. El equipo masculino comenzaba con la ilusión de revalidar el título de campeón de liga, pero nos quedamos subcampeones que tampoco está nada mal en una competición de mas de sesenta equipos. Este equipo cumple su final de ciclo y se van a producir varias bajas.

Las nuevas incorporaciones llegan con mucha ilusión y seguramente lo harán tan bien como los anteriores. El femenino acabó quinto, y también tiene nuevas incorporaciones

### Torneo de Navidad 2007



Triangular de Fútbol Sala celebrado en el Pabellón de deportes "La Luz" en las navidades del 2007.

Participantes: Selección de la Liga, Casa de Castilla León y Centro Gallego.

Campeones: Nuestro equipo



## versatils c.b.

c/ Almería, 51  
28100 Alcobendas

Tel / fax: 916515905  
móvil: 650772962 / 607678343

[www.versatils.com](http://www.versatils.com)

[trofeosyregalos@hotmail.com](mailto:trofeosyregalos@hotmail.com)

Artículo promocional y publicitario  
Equipaciones deportivas  
Vestuario laboral  
trofeos y placas conmemorativas  
Fabricación de diseños textiles  
Encendedores, bolígrafos, camisetas...





## Rincón de la Poesía

### HOMES DE TERRA ADENTRO

Homes de terra adentro,  
homes de terra teixa:  
non me nomea-la mar,  
que é toda miña.

Miña, cando as miñas mans  
xa sucaban de neno  
a súa auga clara.

Miña, cando sentía  
sen terra as miñas botas,  
coma barcos no fondo  
encherse de auga.

Miña, cando a miña lingua  
-vermella rosa na auga-  
chasqueou sabor e gozo  
de mel salgada.

Miña, cando a miña vista  
nubrouse entre augas  
sentindo vascas verdes,  
soño de algas...

Homes de terra adentro,  
homes de terra teixa:  
non me nomea-la mar,  
jque é toda miña!

*Luis Almazan Lucas*

***Cos dados do soño*** (Poemas)

*Pontevedra 1987*

## A FORMACIÓN DA LINGUA: UN POUCO DE HISTORIA



**C**omo todos sabemos, a lingua galega é, nomeadamente, a póla do latín que xermolou na Gallaecia. Mais a nosa lingua non é herdeira dun

único compoñente lingüístico, senón que devén dunha superposición sucesiva de elementos, e neste proceso de formación hai que ter en conta a pegada que deixaron os pobos prerromanos (*linguas de substrato*), así como as achegas dos pobos que se estableceron na Galiza despois da creba do Imperio Romano (*linguas de superestrato*).

Das linguas que falaban os pobos prerromanos pouco coñecemos. A principal contribución destas linguas está no léxico, en vocábulos que amosan realidades moi elementais e concretas, e na toponimia. Mantéñense, en xeral, os termos indíxenas nos casos en que os colonizadores dificilmente poderían achegar unha palabra que designase o autóctono. Estamos a falar de nomes de froitos, plantas, animais, accidentes topográficos, tipos de construcións e de vocábulos como *amorodo, beira, bouza, cabaceiro, cabana, cádavo, carballo, carqueixa, cavorco, coto, curuto, galego, lama, lastra, mato, morea, queiroga, riñar, tobo, touza, toxo, veiga...*

Unha das linguas prelatinas que interveu na formación do galego foi a dos celtas. Os celtas estendéronse pola Europa occidental no primeiro milenio antes de Cristo e penetraron na Península Ibérica contra o ano 600 a. C., asentándose por toda a metade noroccidental, e principalmente no noroeste. Proveñen do substrato celta vocábulos como *bidueiro, beizo, berce, bico, billa, broa, bugallo, buraco, burato, callau, camba, camiño, carro, croio,*

*curral, laxa, leira, lousa, penedo, rodaballo, salmón, tona, virar...*

Os romanos, que chegaron á Península Ibérica no ano 218 a. C., tiveron o primeiro contacto cos *Callaici* ou *Gallaeci* no 134 a. C., na campaña levada a cabo por Décimo Xunio Bruto. A Gallaecia formará parte da Hispania Citerior despois da campaña do emperador Augusto contra os cántabros, astures e galaicos (29-19 a. C.), co que comezou unha romanización serodia do noroeste ibérico, cando outras zonas de Hispania estaban xa fortemente romanizadas.

Dentro do conxunto das linguas románicas, o galego pode caracterizarse como unha lingua conservadora, isto é, unha lingua que mantén relativa fidelidade ao latín, aínda que presenta algúns trazos innovadores. O galego, por unha banda, mantén formas procedentes do latín que noutras linguas se perderon ou que só foron recuperadas como cultismos: *adro, asemade, intre, vasoira...* e, por outra, posúe termos exclusivos como *abouzar, agarimar, aloumiñar, apreixar...*, probábeis innovacións do latín provincial da Gallaecia.

Arredor do século V e tras a creba do Imperio Romano, os xermanos chegan á Península Ibérica. O primeiro pobo xermánico que chegou á Galiza foi o suevo, fundador dun reino que durou máis de século e medio (do ano 411 ao 585) até que foi asimilado polo reino visigodo. Termos galegos de orixe xermánica son entre outros: *agasallar, escuma, espetar, espora, falcatrúa, fato, gando, garfo, groba, helmo, laverca, lobio, luva, pote, pouta, rifar, roupa...*

Os árabes entraron na Península Ibérica no ano 711, someténdoa case toda en pouco tempo. Os asentamentos

árabes na Galiza deberon ser escasos e durar ben pouco, pois a mediados do século VIII a fronteira xa estaba ao sur do río Miño. No léxico común, os máis dos termos de orixe árabe fan referencia ao eido da administración, da guerra, da construción, das actividades artesanais, dos oficios ou da agricultura e probablemente chegaron ao galego a través do castelán ou do portugués. Son vocábulos de orixe árabe: *acea, acibeche, adail, afagar, aforrar, albanel, albeite, alcatrán, alcume, alfaia, alfaiate, alfándega, alfinete, alicerce, almafí, almofada, alquitara, anil, arrabalde, até, atalaia, azucre, cenoria, chafariz, de balde, fanega, laranxa, maquia, mesquiño, oxalá, tafona, tafur, tarefa, xadrez, xarope...*

A muda do latín nas diferentes linguas románicas produciuse de xeito progresivo e imperceptíbel, polo que é imposible dar unha data do nacemento dos idiomas neolatinos. Porén, pódese afirmar que a partir dos séculos VII-VIII a lingua da Igrexa e a da Administración xa estaba moi afastada da falada, polo que posibelmente o latín e o galego eran xa dous sistemas distintos. O texto literario máis antigo conservado é a cantiga satírica *Ora faz ost'o senhor de Navarra* de Joam Soares de Paiva, datado no século XII. Dos comezos do século XIII son os primeiros documentos non literarios, *Noticia de Torto* e o *Testamento de Afonso III de Portugal*.

Os séculos XII-XV constitúen a etapa máis sobranceira da literatura galega, á que algún día lle dedicaremos este espazo.

Neves González Pereiro  
Profesora de Galego na Escola Oficial de Idiomas de Madrid

## Direcciones de Interés



Edificios Administrativos San Caetano - San Caetano, s/n  
E-15704 Santiago de Compostela - A Coruña  
Tel.: 981-545400  
Pazo de Raxoi - Praza do Obradoiro  
E-15705 Santiago de Compostela- A Coruña  
[/www.xunta.es/](http://www.xunta.es/)

## AYUNTAMIENTO DE TRES CANTOS



Plaza del Ayuntamiento, 1  
Tres Cantos (Madrid)  
91 293 80 00  
[Www.trescantos.es](http://www.trescantos.es)





# Gastronomía



## Caldo Gallego

### Ingredientes:

- 100 gr de alubias blancas,
- 1/2 kg de patatas,
- 1 manojo de grelos,
- 50 gr de unto,
- un trozo de tocino salado,
- un trozo de costilla de cerdo ( sin adobar),
- 3 L. de agua,
- sal,
- 1 chorizo.

### Preparación:

El caldo es uno de los platos más representativos y conocidos de la cocina gallega. Si antaño en la mayoría de los hogares castellanos no faltaba el diario cocido, más o menos abundante, según los bolsillos, en los fogones gallegos, ninguno carecía de su diaria ración de caldo.

En su interior podemos encontrar, los populares grelos, y según la época del año, la nabiza, el repollo o la berza.

Se ponen en remojo las alubias la noche anterior. En un recipiente aparte se hace lo mismo con el tocino y las costilla, para desalarlos.

En una cacerola con abundante agua se cuecen, durante 4 horas, aproximadamente, el tocino, la costilla, el unto, hasta que el agua adquiera un color blanquecino.

Se cuele este agua y se cuecen en ella las alubias, entre 1 hora y media y 2 horas. Cuando estén casi hechas, se añaden las patatas partidas en trozos pequeños. Ponemos también los grelos troceados a mano y sin tallos gordos. Dejar cocer a fuego lento unos 15 minutos.

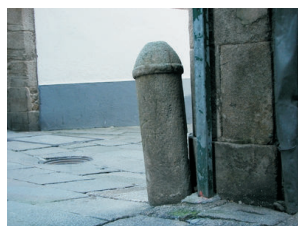
Se prueba de sal y se sirve .

La costilla, el tocino y el chorizo se pueden servir aparte.



# La última página.

(de los socios para los socios)



## ¿Dónde está “o carallo 29”?

“No carallo vintenove”, “no quinto carallo” son expresiones típicas para indicar que algo queda “en el quinto pino”. Pero en Galicia, o carallo 29 existe de verdad. Es un gran pene que hay en la zona vieja de Santiago en el número 29 (como no) de la Rúa Travesa:

## CATOIRA

El símbolo emblemático de este municipio lo constituyen las llamadas Torres del Oeste (declaradas Monumento Nacional), que están situadas cerca de la desembocadura del Ulla; hoy solo quedan restos de dos de las siete que hubo originariamente. Las torres están separadas por una distancia de unos 20 metros, y unida a una de ellas esta la pequeña capilla de Santiago, con una imagen del apóstol

Sobre el origen de estas torres hay diversas hipótesis. Algunos sostienen que son de origen romano, llamadas antiguamente "Turrís Augusti", cuya finalidad era la de defender la ría y el paso hacia la antigua y floreciente Iria Flavia (Padrón).

Sea como fuese, e independientemente de su origen y finalidad inicial, esta documentada su utilidad como torres defensivas contra las invasiones de pueblos, siendo reconstruidas y reforzadas en varios momentos a lo largo de la historia.



## OTOÑO EN FERROLTERRA

Pronto llegará o invierno y el monte quedará totalmente seco, pero todavía podemos encontrar rincones tan clásicos y hermosamente outoñales como este camino; escenas de película, como diría algún poeta cuando el viento deja caer las hojas secas de los robles sobre él.

## LALIN

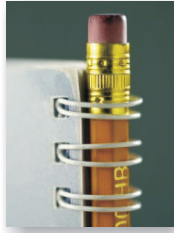
El nombre de Lalín aparece por primera vez en el siglo X como apelativo del monasterio de San Martín, con las tierras e iglesias heredadas de los Condes de Deza y que fueron trabajadas tiempo atrás por un colono llamado “Lalino”.

En algunos escritos, también se hace referencia a que Lalín procede de lana y lino, por la abundancia que hubo de estos productos en el municipio. Según las antiguas crónicas, fue precisamente la abundancia de caza mayor y menor lo que atrajo hacia Deza, con su jauría y sus siervos, a quien le daría su nombre: Dhais, hijo de Brigo, el fundador de Galicia



## Un poco de Humor





# Cursos y Actividades

## 2007/2008



### Cursos

**Gaita tradicional Gallega (inicial y avanzado)**  
**Danza folclórica Gallega**  
**Percusión**  
**Obtención del título de Patrón de Embarcaciones**

### Otras Actividades

Día das Letras Galegas  
Muestra Artística Cultural (MAC)  
Festival de música celta “TRIFOLKIA”  
Magosto  
Noche meiga  
Cabalgata de Reyes  
Desfile de carnaval  
Cena de carnaval  
Jornadas Gastronómicas  
Feria del Marisco  
concurso de empanadas  
Fiestas Mayores de Tres Cantos  
Xuntanza de socios y homenaje a los mayores  
Camino de Santiago  
Homenaje al socio del año  
Senderismo  
Torneo de Navidad de fútbol sala

Con la colaboración de



hispaluso

Atención al cliente:  
**902 00 31 66**



[www.hispaluso.com](http://www.hispaluso.com)

## VESTUARIO LABORAL



- \* Industria . Frío y Lluvia. Alta Visibilidad. Ignífugo. Antiácido. Desechables
- \* Hostelería y Alimentación
- \* Sanidad y Limpieza
- \* Caza y Aventura
- \* Calzado de Protección
- \* Caza y Aventura
- \* Vestuario Deportivo
- \* Equipos de Protección Individual (E.P.I.)

**Descuentos para compras por Internet**

## Nuestras Marcas



**Vestuario Profesional**



**Aearo™**

**WORK TEAM**